

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 1

Na imaxe 1 móstrase o logotipo dos Xogos Olímpicos de Atenas 2004.

1.1.- Realiza un comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica de dito logotipo.

1.2.- Partindo do logotipo anterior, diseña unha nova proposta, supoñendo as próximas olimpíadas do 2012 en Santiago de Compostela.

IMAXE 1: LOTOTIPO ATENAS 2004



NOTA:

Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.

A folia de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.

FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 2

Na imaxe 2 móstranse o sofá, en pel, de unha e dúas prazas, deseñado por Le Corbusier en 1928.

1.1.- Realiza un comentario crítico analizándoo dende o punto de vista formal e funcional.

1.2.- Partindo da análise anterior, estuda unha proposta de deseño para unha mesa auxiliar que puidera ser da mesma serie.

IMAXE 1: DESEÑO: Le Corbusier (1928)



NOTA:

Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.

A folia de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.

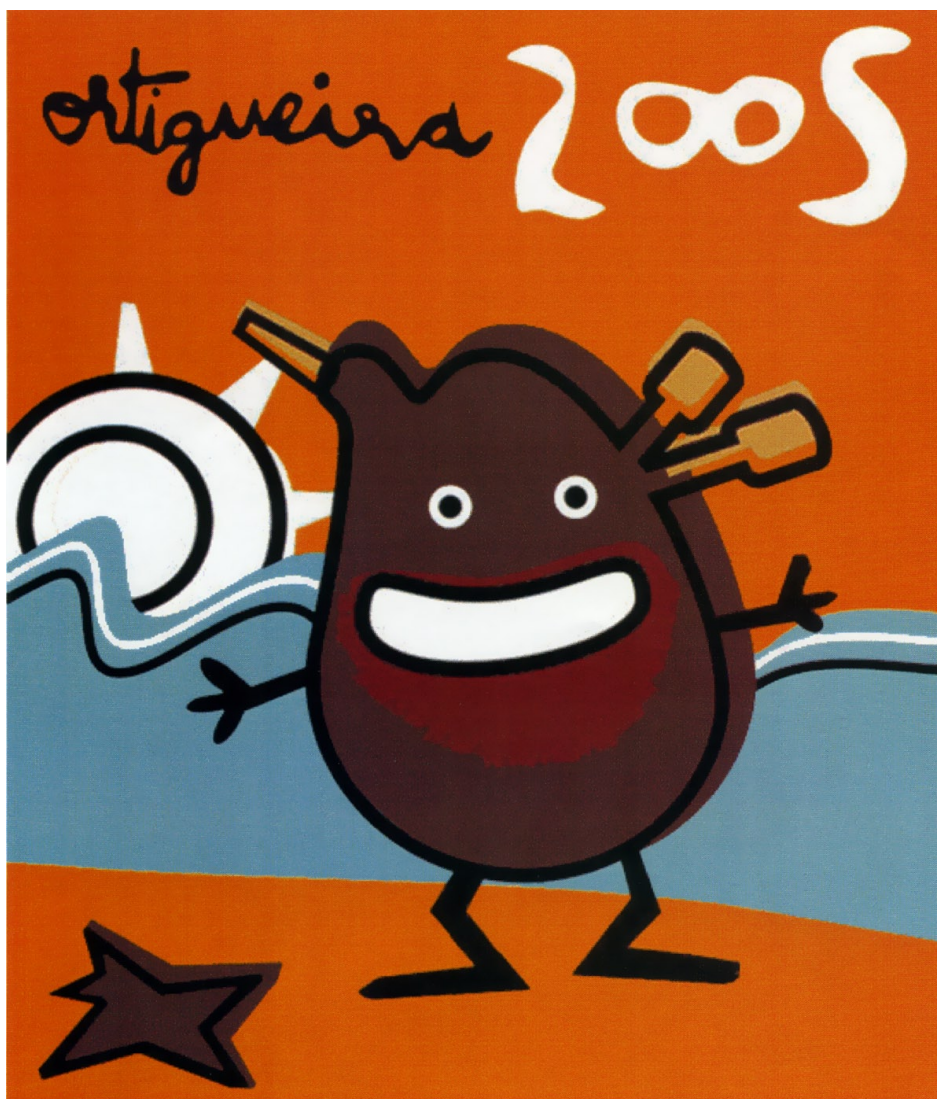
FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 1

Na imaxe 1 móstrase o cartel oficial do ano 2005, deseñado por J. Mariscal, do Festival Internacional do Mundo Celta de Ortigueira.

1.1.- Realiza un comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica de dito cartel.

1.2.- Partindo do cartel anterior, deseña unha nova proposta de cartel para unha próxima edición do Festival..



IMAXE 1: Cartaz para o FESTIVAL INTERNACIONAL DO MUNDO CELTA
Deseño: J. Mariscal (2005)

NOTA:

Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.

A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.

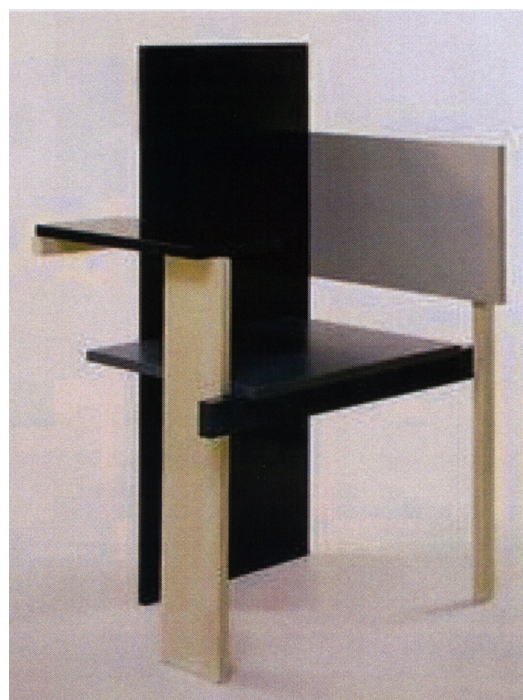
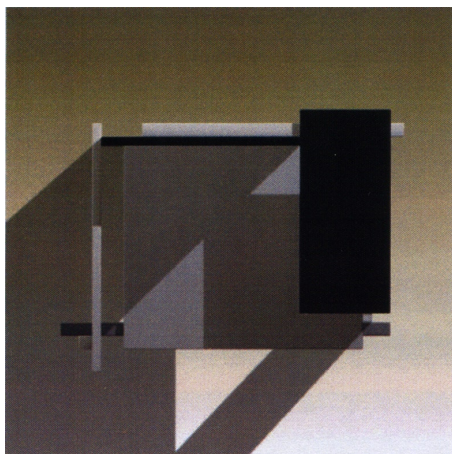
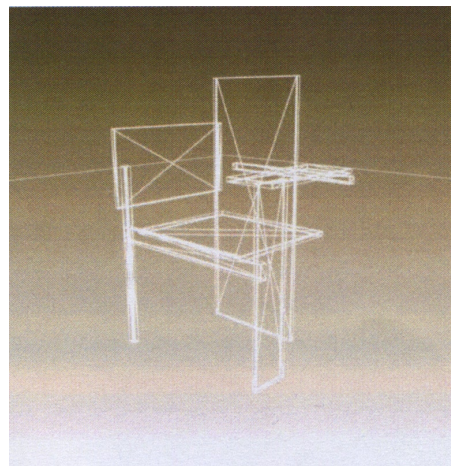
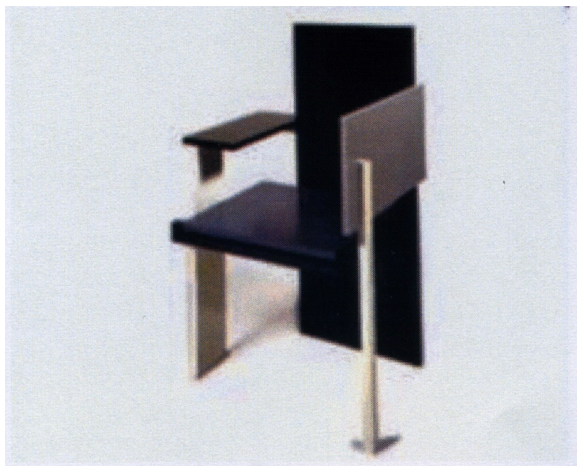
FUNDAMENTOS DO DESEÑO

OPCIÓN 2

Na imaxe 2 móstrase a SILLA BERLIN deseñada por G. Rietveld en 1923.

1.1.- Realiza un comentario crítico analizándoa dende o punto de vista formal e funcional.

1.2.- Partindo da análise anterior, estuda unha proposta de deseño para unha mesa auxiliar da mesma serie.



IMAXE 2: Silla Berlín
Deseño: G. Rietveld (1923)

NOTA:

Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren mais idóneas.

A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Cómpre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

CUALIFICACIÓNS MÁXIMAS:

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.

CONVOCATORIA DE XUÑO

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

APARTADO 1 DE OPCIÓN

Comentarios / análise crítica dos cartaces ou do sofá propostos:

3,0 puntos

Total: 3,0 puntos

APARTADO 2 DE OPCIÓN

Bocetos / Proceso de deseño.- estudos previos,

análise gráfica, esquemas a man alzada:

2,0 puntos

Proposta de deseño final: adecuación da solución ás hipóteses formuladas e ós comentarios e análise crítica do apartado 1:

3,0 puntos

Presentación: correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere máis adecuadas:

2,0 puntos

TOTAL: 7,0 puntos

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

APARTADO 1 DE OPCIÓN

Comentarios / análise crítica dos cartaces ou da silla propostos:

3,0 puntos

TOTAL: 3,0 puntos

APARTADO 2 DE OPCIÓN

Bocetos / Proceso de deseño: estudos previos, análise

gráfica, esquemas a man alzada:

2,0 puntos

Proposta de deseño final: adecuación da solución ás hipóteses formuladas e ós comentarios e análise crítica do apartado 1:

3,0 puntos

Presentación: correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere máis adecuadas:

2,0 puntos

TOTAL: 7,0 puntos